

GLI AUTORI

MARIO AJAZZI MANCINI, psicoanalista, lavora a Firenze dove, nel 1999, ha fondato il laboratorio di clinica, teoria e scrittura *Afanisi - nei pressi del soggetto*. È docente di Epistemologia presso la Scuola di Psicoterapia Comparata di Firenze.

PIETRO ANDUJAR, psicoanalista, vive e lavora a Monza. È Direttore di *La Ginestra - associazione psicoanalitica*, Milano. Si è occupato a lungo dei rapporti fra arte e psicoanalisi, su cui ha pubblicato diversi interventi.

SERGIO BALESTRACCI, direttore, flautista, docente al Conservatorio «Cesare Pollini» di Padova. Come musicologo, si è impegnato nel campo delle opere musicali barocche italiane e nello studio della trattatistica rinascimentale e barocca, contribuendo tra i primi in Italia alla riscoperta di quel repertorio.

REMO BODEI, professore di Filosofia alla University of California, Los Angeles, dopo aver insegnato a lungo alla Scuola Normale Superiore e all'Università di Pisa. Tra le sue opere, tradotte in molte lingue, si possono ricordare: *Geometria delle passioni* (1991), *Ordo amoris* (1997), *Il noi di viso* (1998), *Destini personali* (2002) e *Piramidi di tempo* (2006).

EUGENIO BORGNA, primario emerito di Psichiatria dell'Ospedale Maggiore di Novara e libero docente in Clinica delle Malattie Nervose e Mentali dell'Università di Milano. È autore di numerosi saggi e libri di taglio fenomenologico.

RITA BRUSCHI, psicologa analista, terapeuta relazionale, vive e lavora a Pisa. Ha fondato, con altri, l'Associazione Silvano Arieti, di cui è Vice Presidente. È Scientific Associate dell'American Academy of Psychoanalysis and Dynamic Psychiatry.

SANDRO CAPPELLETTO, scrittore e storico della musica. Giornalista professionista, scrive per il quotidiano «La Stampa». Ha diretto il settore

Drammaturgia e didattica dell'Opera di Roma. Membro della Commissione Artistica della Scuola di Musica di Fiesole. Insegna al corso di laurea Economia e Gestione delle Arti dell'Università di Ca' Foscari.

ROBERTO CARIFI, autore di numerose raccolte di poesie, saggi letterari, testi filosofici e traduzioni dal francese e dal tedesco. Temi essenziali nel suo lavoro poetico sono l'infanzia, il lutto e la condizione filiale. Vive e lavora a Pistoia.

ANNA DOLFI, professore di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea all'Università di Firenze. Si è occupata di Leopardi e di poesia e narrativa del Novecento, studiando le problematiche della malinconia e dirigendo volumi di taglio comparatistico sulle «forme della soggettività».

ALBERTO GASTON, professore di Clinica Psichiatrica all'Università «La Sapienza» di Roma. Si occupa di fenomenologia e secondo tale angolazione ha ripreso criticamente la storia della psichiatria nel libro *Genealogia dell'alienazione*, Feltrinelli, Milano 1987, 1997.

ANTONELLA MANCINI, psicoterapeuta di formazione psicoanalitica, vive e lavora a Chiavari. È docente presso l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova. Cura la rubrica Recensioni di *Psicoterapia e Scienze Umane*.

GIANMARCO MANFRIDA, psichiatra, psicologo, terapeuta relazionale, dirige dal 1985 il Centro Studi e Applicazione della Psicologia Relazionale di Prato. Insegna presso le Scuole di Specializzazione in Psicologia Clinica delle Università di Siena e di Firenze.

M. FRANCESCA PILLERI, specialista in Psicologia Clinica, dottoranda presso il Dipartimento di Scienze Neurologiche e del Comportamento dell'Università di Siena.

ANTONIO PINELLI, professore di Storia dell'Arte Moderna all'Università di Pisa. Dal 1976, anno della sua fondazione, dirige la rivista quadrimestrale *Ricerche di Storia dell'Arte*.

MARIO A. REDA, professore di Psicologia Clinica all'Università di Siena. Didatta e past president della Società Italiana di Terapia Cognitivo-Comportamentale. Ha pubblicato, fra altro, *Sistemi cognitivi complessi e psicoterapia*, Carocci, Roma 2000.

ALBERTO SCHÖN, psicoanalista, membro ordinario della Società Psicoanalitica Italiana. Ha pubblicato una raccolta di casi clinici, *Vuol dire*, Bollati Boringhieri, Torino 1997, oltre a saggi, prose brevi e versi.